

Povídání a malování ateistovo věcí křesťanských se týkající. Část 1.

Prosím všechny hlupáky větší než jsem já, sluníčkáře, vítače i pátou kolonu mohamedánskou, aby to nečetli, bude to pro ně ztráta času. Lidé vzdělaní a historie křesťanství znali si rovněž mohou ušetřit nějaký čas, ale jejich názory vždy uvítám. V úvodu vyznávám a uznávám, že ač jsem nevěřící, s Bohem se dobře vzájemně snášíme, On mi nijak neublíží (ač by to vzhledem ke své všemohoucnosti mohl dělat) a hledí na mne shovívavě, a já se snažím ho neurážet hloupými řeči (už proto, že by mi předkové neodpustili, a projevovat hloupost zrovna tímto způsobem by mi i tak bylo trapné). Raději se věnuji seznamování se s historií, se sakrálními památkami a se slavnými, i když někdy málo známými osobnostmi křesťanstva.

=====

Můj první obraz k této tematice vznikl už někdy v roce 1970 jako temperová malůvka na obyčejném kreslicím kartonu A4. Bylo to pod dojmem už dosti zapomenutého seriálu Píseň pro Rudolfa 3., jmenovitě písně Přejdi Jordán v podání Helenky Vondráčkové. Slova té písně patří k tomu nejkrásnějšímu co znám, a moje mazanice nese název „Běž,...zachraň co máš!“ Je to výzva k útěku Svaté rodiny z Betléma do Egypta, neboť král Herodes vydal příkaz zavraždit všechny novorozené chlapce kvůli proroctví, že se narodí nový král židovský, Mesiáš, který zachrání židovský národ, vyvede ho z područí cizinců a bude Židům vládnout v mesiášském věku. V křesťanství jsou Mesiáš a Kristus synonyma. Ale zatímco Židé věří, že Mesiáš teprve přijde, křesťané tvrdí, že v osobě Kristově již přišel. Na celé té novozákonní legendě je zajímavé to, že se opírá o historická fakta (například nařízené sčítání lidu), že Matka Boží navzdory neposkvrněnému početí není samoživitelkou, což je dneska módní forma existence neposkvrněných matek sahajících do kapes daňových poplatníků, a Svatá rodina neprchala vstříc sociálním dávkám, ale s nadějí na vlastní obživu v první bezpečné zemi, neb Josef byl tesař.

=====

Zmíněná malůvka byla pak dlouho zapomenuta a kdesi se povalovala, až si na ni po letech vzpomněla moje žena, už nevím při jaké příležitosti. Zjistil jsem, že je to dost olámané a špinavé, a tak jsem to oskenoval a ve formátu .jpg vyčistil s nadějí, že to někdy přemaluji jako olejomalbu. Čemuž kromě lenosti zabránilo i to, že jsem v klášteře na Montserratu v Katalánsku uviděl stejné téma od skutečného mistra, srovnání příkládám. Zadáte-li do Googlu heslo „Útěk do Egypta“, objevíte desítky dalších zpracování.

